

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.01 Основы видеомонтажа

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2021

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
*Батова Т.Р., старший
преподаватель кафедры искусств и
дизайна*

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и предпри-
нимательства
(протокол №10 от 21.05.2021 г.)
Переутверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и предпри-
нимательства
(протокол №11 от 30.06.2021 г.)
Зав. кафедрой: Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - формирование системы знаний об основных видеостандартах, а также приемах, этапах и комплексном применении инструментария наиболее популярных программ видеомонтажа; приобретение студентами необходимых навыков для создания собственных мультимедийных проектов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-2 Способен проектировать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, в том числе среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам;

ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-2 Способен проектировать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, в том числе среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам</p>	<p>ПК-2.1. Знает современные методики и технологии организации учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ, диагностики и оценивания качества образовательного процесса ПК-2.2. Умеет применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования в процессе реализации различных образовательных программ ПК-2.3. Владеет методами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных учебно-производственных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стандарты и форматы данных, используемых в цифровом телевидении, киноиндустрии, на видеорынке; – возможности аппаратно-программных средств для работы с видеоданными и звуком; – особенности захвата и оцифровки видеоизображений; – правила съемки и монтажа; – тенденции развития современных инструментальных средств в области видеомонтажа. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные инструментальные средства цифрового видеомонтажа и DVD-авторинга. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения инструментальных средств видеомонтажа, редактирования звука и дизайна видеопродукции.
<p>ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ</p>	<p>ПК 3.1 Демонстрирует знание содержания организационных моделей дополнительных образовательных программ ПК 3.2 Разрабатывает программы дополнительного образования для достижения планируемых результатов ПК-3.3 Осуществляет реализацию дополнительных образовательных программ для достижения планируе-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стандарты и форматы данных, используемых в цифровом телевидении, киноиндустрии, на видеорынке; – возможности аппаратно-программных средств для работы с видеоданными и звуком; – особенности захвата и оцифровки видеоизображений; – правила съемки и монтажа; – тенденции развития современных

	<p>мых результатов и оценки их результативности</p>	<p>инструментальных средств в области видеомонтажа.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные инструментальные средства цифрового видеомонтажа и DVD-авторинга. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения инструментальных средств видеомонтажа, редактирования звука и дизайна видеопродукции.
--	---	--

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Основы видеомонтажа» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, которые они получили в процессе изучения дисциплины «Введение в профессию».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на	из них – на курсовую работу		
4	8	3	108	16	24		40	8	68	-	-	зачет
Итого:		3	108	16	24		40	8	68	-	-	зачет

В интерактивных формах часы используются в виде кейса, защиты итогового проекта.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
	Раздел 1. Основные инструментальные средства							
1.	Основы работы с видеоизображениями	2			2		6	
2.	Искусство видеосъемки	2		2	4		8	
3.	Захват видео	2		2	4		6	
4.	Видеомонтаж в Sony Vegas	2		6	8		10	
	Раздел 2. Программные продукты компании Adobe							
5.	Adobe Premiere: редактирование видеоряда	2		2	4	2	6	
6.	Adobe Premiere: наложение видео	2		2	4		6	
7.	Adobe Premiere: обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука	2		2	4	2	6	
8.	Adobe Premiere: создание титров	2		2	4	2	6	
9.	Adobe Premiere: экспорт видео			2	2		6	
10.	Adobe After Effects			4	4	2	8	
	Итого за 8 семестр	16		24	40	8	68	-
	Зачет							-
	ИТОГО:	16		24	40	8	68	-

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Основные инструментальные средства

Тема 1. Основы работы с видеоизображениями

Телевидеостандарты. Стандарт PAL. Стандарт SECAM. Стандарт NTSC. Стандарт HDTV. Различия компьютерного и телевизионного видео.

Видеоформаты. Аналоговые форматы. Формат VHS. Формат VHS-C. Формат S-VHS. Формат SVHS-C. Формат Hi8. Формат Video-8. Формат Betacam. Цифровые форматы. Формат DV. Формат Mini DV. Формат HDV. Формат AVCHD. Формат Digital8. Формат MPEG.

Сжатие цифрового видео. Пространственное (покадровое) сжатие. Поточное сжатие. Форматы сжатия видео: AVI, MKV, QuickTime, MP-4, FLV. Алгоритмы сжатия видео. Кодеки.

Оцифровка и компрессия звука.

Основные характеристики видеокамер. Аналоговые и цифровые видеокамеры. Оптическое и цифровое увеличение. Видеоформаты. Параметры матрицы. Чувствительность видеокамеры. Фокусное расстояние объектива.

Тема 2. Искусство видеосъемки

План съемки. Раскадровка.

Правила съемки. Кадрирование пятен. Правило теней. Правило диагоналей. Уравновешенность кадра. Ритм. Черно-белые изображения. Контраст. Потеря главного объекта на пестром фоне. Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов. Точка съемки, использование различных ракурсов. Свет и тень.

Правила монтажа. Монтаж короткими кадрами. Переходы. Крупные планы. Общие планы / средние планы. Монтаж по крупности планов. Монтаж по взгляду. Логическая последовательность действий. Эмпирические правила.

Методы передачи чувств с помощью монтажа. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме.

Рекомендации по созданию титров.

Тема 3. Захват видео

Оцифровка аналогового видеосигнала. Подключение аналоговой видеокамеры к компьютеру.

Аналоговый захват. Цифровой захват. Захват с TV-тюнера. Захват с DVD-диска. Перенос с карт памяти и DVD-дисков. Захват кадра. Использование видеогrabбера.

Тема 4. Видеомонтаж в Sony Vegas

Интерфейс Sony Vegas. Вкладка Explorer. Монтажный стол Timeline. Захват видео и звука. Редактирование видеоряда. Разрешение, вставка, копирование, удаление. Подрезка клипа. Маркеры. Ввод фильма.

Переходы.

Панорамирование и наезд. Масштабирование видеокадра. Работа с ключевыми кадрами.

Фильтры. Маскирование части изображения. Применение черно-белой маски.

Титры.

Наложение видео. Кадр в кадре. Хроматический ключ.

Редактирование звука. Громкость и микширование. Звуковые эффекты. Применение внешнего звукового редактора.

Захват кадра. Ускорение-замедление темпа. L- и J-переходы.

Экспорт видео.

Раздел 2. Продукты компании Adobe

Тема 5. Adobe Premiere: редактирование видеоряда

Основные настройки проекта. Ввод клипов в проект. Окно Project в Premiere Pro. Размещение клипов на монтажном столе Timeline. Дорожки монтажного стола. Монтажный стол в Premiere Pro cs3. Изменение масштаба временной шкалы. Дублирование видеоклипа на дорожке монтажного стола. Подрезка клипа. Рабочий сектор. Временная шкала. Использование маркеров. Блокировка клипов.

Просмотр клипов к окну Monitor. Окно Monitor в Premiere Pro. Предварительный просмотр результирующего клипа.

Размещение клипов с помощью окна Monitor. Режимы работы окна monitor. Работа с окном Monitor в Premiere Pro. Размещение клипов на монтажном столе с помощью окна monitor. Точная установка продолжительности клипа. Способы размещения клипов.

Запись конечного видеофайла на жесткий диск.

Дополнительные приемы работы с клипами. Окно project: использование корзин. Окно timeline: управление дорожками. Панель инструментов монтажного стола. Окно monitor: быстрая обрзка примыкающих клипов (режим trim mode).

Тема 6. Adobe Premiere: наложение видео

Применение переходов. Наложение клипов. Редактирование линии управления прозрачностью. Прозрачное наложение (хроматический ключ). Типы прозрачного наложения.

Тема 7. Adobe Premiere: обработка видео с помощью эффектов. Редактирование звука

Настройка наложений и эффектов в Premiere Pro. Применение фильтров. Корректировка яркости и контрастности клипа. Изменение скорости клипа. Примеры использования фильтров. Вылет клипов. Редактирование звука. Регулировка уровня звука. Работа со звуком в Premiere Pro. Смягчение переходов при наложении двух аудиоклипов. Изменение скорости (темпа) звукового сопровождения. Выбор фрагмента в окне clip. Фильтры для аудиоклипов. Автоматическое панорамирование. Воспроизведение в обратную сторону. Исключение гула. Исключение шума. Другие типы звуковых фильтров. Экспорт звукового сопровождения. Пример наложения звука.

Тема 8. Adobe Premiere: создание титров

Порядок создания титров.

Тема 9. Adobe Premiere: экспорт видео

Установки экспорта. Форматы видеофайлов. Сжатие видеоклипов. Уменьшение помех, обрезка краев клипа, устранение рывков. Просмотр клипа в полноэкранном режиме, запись на ленту в реальном времени. Экспорт кадра неподвижного изображения. Экспорт для интернет. Экспорт на DVD. Запись на диск нескольких версий клипа.

Тема 10. Adobe After Effects

Интерфейс Adobe After Effects. Создание новой композиции. Создание композиции с установками исходного видеофайла. Работа с медиафайлами. Окно Project. окно Timeline. Редактирование клипов в кадре. Окно Composition. Окно Preview. Редактирование видеоряда. Наложение видео. Переходы. Окно Effects & Presets. Пространственные эффекты. Трехмерные слои. Слой (эффект) камеры. Слой (эффект) «Источник света». Анимационные эффекты. Видео с эффектом 3D из фотографии. Замена цвета в видео. Совмещение нескольких видеофайлов в кадре. Падающие буквы. Эффект печатающегося текста. Ускорение-замедление темпа видео. Экспорт видео.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5EAC3D46-E1D4-4174-A1FC-64F20640EC16
2. Бернадская, Ю.С. Звук в рекламе : учебное пособие / Ю.С. Бернадская. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 135 с. : табл. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01245-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436693> (07.12.2018)

Дополнительная литература:

3. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : Учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.А. Гук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 39 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (07.12.2018)

4. Мамчев, Г.В. Цифровое телевизионное вещание : учебное пособие / Г.В. Мамчев ; Федеральное агентство связи, Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики». - 2-е изд., перераб. и доп. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2014. - 449 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431525> (07.12.2018).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office
Adobe Premiere
Adobe After Effects
Sony Vegas

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.